



## ♪ Profile

### アマミューズ・クインテット Amuse Quintet

都内で活躍中のメンバーが木管五重奏団として結成。2012年に結成記念コンサート（於：ドルチェ楽器）を開催し、2014年に第2回定期演奏会（於：津田ホール）、2016年に第3回定期演奏会（於：白寿ホール）を開催。オリジナル作品から話題の名曲まで幅広いジャンルのレパートリーを持ち、その緻密なアンサンブルと趣向を凝らした演出は各地で好評を得ている。YouTube等にて定期演奏会等の演奏映像や木管五重奏にまつわる企画ノウハウを公開しており、音楽界のトップリーダーとして活動を展開する傍ら、YouTubeやSNSにて木管五重奏の魅力発信にも力を入れている。



#### 若松 純子(フルート) Junko Wakamatsu

桐朋学園大学音楽学部演奏科卒業、同大学研究科修了。1991年、第5回日本フルートコンベンションコンクール第2位入賞。第8回日本管打楽器コンクール第2位入賞。1992年、宝塚ベガコンクール木管部門第2位（フルート最高位）入賞。同年、第60回日本音楽コンクール入選。これまでにフルートを藤沢祐子、峰岸壮一、加藤元章の諸氏に、また京都フランスアカデミー講習会にてレイモン・ギョー氏に師事。フリー奏者としてオーケストラ、室内楽、ソロと多方面で活躍している。



#### 杉原 由希子(オーボエ) Yukiko Sugihara

愛知県立芸術大学音楽学部卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了。第99回高校生国際コンクール第3位入賞。第76回日本音楽コンクール入選。2015年モーツァルト作曲「オーボエ協奏曲」を小林研一郎指揮、日本フィルハーモニー交響楽団と共演。2016年アフィニス文化財団の海外研修員として、ドイツのマンハイム音楽大学へ留学。現在、公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者。オーボエを和久井仁、古部賢一、浦丈彦、小畑善昭、青山聖樹、エマニュエル・アビュールの各氏に師事。愛知県芸術大学非常勤講師。



#### 大浦 綾子(クラリネット) Ayako Oura

武蔵野音楽大学卒業、東京藝術大学大学院修了。在学中、東京文化会館推薦音楽会に出演。第55回日本音楽コンクール入選。第6回日本管打楽器コンクール第2位入賞。「演連コンサート」として東京文化会館小ホールにてデビューリサイタルを開催。1990年フランスに留学。1992年パリ12区コンセルヴァトワールを審査員全員一致の一等賞を得て卒業。帰国後、第9回日本管打楽器コンクール第3位入賞。第63回日本音楽コンクール入選。2001年東京佼成ウインドオーケストラに入団。2010年ソロアルバム「Grand Duo Concertant」をマイスター・ミュージックからリリース。現在、東京佼成ウインドオーケストラクラリネット奏者。洗足学園音楽大学客員教授。名古屋芸術大学非常勤講師。



#### 信末 碩才(ホルン) Sekitoshi Nobusue

栃木県出身。12歳よりホルンを始める。春日部共栄高等学校を経て、東京藝術大学を卒業。第86回日本音楽コンクールホルン部門入選。第35回日本管打楽器コンクールホルン部門第3位。ホルンを飯笹浩二、日高剛の各氏に師事。これまでに伴野涼介、西條貴人、五十畑勉、石山直城、Will Sanders、Stefan Dohr、Tero Toivonen、Cong Guの各氏のレッスン、マスタークラスを受講。現在、日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者。



#### 佐久間 大作(ファゴット) Daisaku Sakuma

国立音楽大学卒業。第8回宝塚ベガ音楽コンクール木管部門第2位。アフィニス文化財団の海外研修生として、ドイツ・フランクフルト音楽大学に留学。留学中、シュトゥットガルト室内オーケストラ・ハイドンプロジェクト等出演。東京・大阪・バンコク・郡山にてリサイタルを、またNHK-FM「名曲リサイタル」に出演。ファゴットを故鈴木三郎、霧生吉秀、H.ラビーン、コントラファゴットをS.クリングス、バロック奏法をC.ボイゼ、レッスン法をN.マラーの各氏に師事。新日本フィルハーモニー交響楽団を経て、神奈川フィルハーモニー管弦楽団ファゴット奏者。ファゴットアンサンブル・ドルチェンメンバー。

♪音楽のまち・ほくと

# アマミューズ・クインテット コンサート

ホルン  
信末 碩才  
日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者

クラリネット  
大浦 綾子  
東京佼成ウインドオーケストラ

オーボエ  
杉原 由希子  
日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者

フルート  
若松 純子  
管打楽器コンクールフルートコンベンション第2位

ファゴット  
佐久間 大作  
神奈川フィルハーモニー管弦楽団

THIS IS MECENAT 2023

公演日 2023年 4月30日(日)

開演 14:00

会場 北斗市総合文化センター **かなでーる**

〒049-0156 北海道北斗市中野通2丁目13番1号

主催：北斗市教育委員会、北海道、公益財団法人三井住友海上文化財団  
共催：北斗市かなで〜る協会 後援：北斗市、北斗市吹奏楽連絡協議会、函館地区吹奏楽連盟

三井住友海上文化財団 **ときめくひととき** 第973回

このコンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により開催しています。

## ごあいさつ

皆さま、本日はアミューズ・クインテットのコンサートによるこそお越しくございました。コロナ禍が始まってから、音楽は「不要不急」と言われ、当時は演奏会が次々とキャンセルとなってしまいました。でも、音楽や芸術は人が人間らしく生活するためにはなくてはならないものです。こうしてまた少しずつ街に音楽が戻りつつあることを本当に嬉しく思っています。

今日は短い時間ですが、木管五重奏の温かい響きをじっくりとお楽しみください。普段は聴く機会の少ない編成ですが、一つひとつの楽器をご紹介するコーナーも設けましたので、お気に入りの楽器を見つけていただけましたら幸いです。

皆さまに笑顔で会場をあとにさせていただける事を願いつつ演奏いたします。最後までどうぞごゆっくりお聴きください。

アミューズ・クインテット一同

## プログラム

F.プーランク:ノヴェレット

～楽器紹介～ わかりやすくお話を交えながら、各楽器の魅力を紹介します

山田耕柝:赤とんぼ

F.ダンツィ:木管五重奏曲 作品 56-2

I. Allegretto II. Andante III. Menuetto allegretto IV. Allegretto

～休憩～

E.モリコーネ(日下部進治 編曲):モリコーネ・コレクション

N.ロータ:小さな音楽の贈り物

久石譲:「魔女の宅急便」より 海の見える街

「天空の城ラピュタ」より 君をのせて

R.ロジャース:「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー

少し知るだけで、もっと楽しめる ～本日のプログラムの豆知識～

♪ = 作曲年

年代	1750	1800	1850	1900	1950	2000		
時代		江戸		明治	大正	昭和	平成	令和

フランシス・プーランク (1899-1963) ♪ 1928

フランスの作曲家。“ノヴェレット”はドイツ語で“短編小説”という意味で、元々はピアノのために書かれた独奏曲集の中の1曲です。可憐な小品で、コンサートのはじまりにぴったり。

山田耕柝 (1886-1965) ♪ 1927

日本での西洋音楽の基礎を築いた作曲家。日本の歌百選にも選ばれている『赤とんぼ』は、この北斗市で三木露風が作詞したものに、山田耕柝が音楽をつけたもので、子守娘に背負われて赤とんぼを見た、幼い頃の記憶を歌ったものです。

フランツ・ダンツィ (1763-1826)

ドイツのチェリスト・作曲家。管楽器が飛躍的に進化した、古典派の時代から初期ロマン派の時代にかけて活躍した作曲家の一人です。

エンニオ・モリコーネ (1928-2020) ♪ 1986 ♪ 1988 ♪ 1999

イタリアの作曲家。数々の映画音楽を作曲したことで知られています。モリコーネ・コレクションは「海の上のピアニスト」「ミッション」「ニュー・シネマ・パラダイス」の楽曲をメドレーにした作品で、メロディーを耳にすると情景が思い浮かぶことでしょう。

ニーノ・ロータ (1911-1979) ♪ 1943

イタリアの作曲家で、映画音楽を手掛けたことでよく知られていますが、実はクラシック作品も数多く作曲しています。この曲もその1つで、木管五重奏のために書かれたオリジナル作品です。

久石譲 (1950) ♪ 1986 ♪ 1989

日本を代表する作曲家であり、指揮者、ピアニストとしても活躍。『もののけ姫』や『魔女の宅急便』を始め、スタジオジブリの映画音楽を数多く手掛け、その作品は広く親しまれています。

リチャード・ロジャース (1902-1979) ♪ 1959

ミュージカル作品を多く書いたアメリカの作曲家。「サウンド・オブ・ミュージック」は言わずと知れたミュージカル界の最高峰の作品の一つで、誰もが聞いたことのある名曲が次々と紡がれます。